Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6856 Lunes 30 de julio de 2007
Temporada n° 54 **Cine COSMOS**

EL HURACÁN DE LA VIDA (*Slattery's Hurricane,* Estados Unidos-1949). *Dirección*: ANDRÉ DE TOTH. *Argumento:* sobre una novela de Herman Wouk. *Guión*: Richard Murphy, Herman Wouk. *Fotografía*: Charles G. Clarke. *Música*: Cyril J. Mockridge. *Montaje*: Robert L. Simpson. *Asistente de dirección*: Ad Schaumer. *Mezcla de Sonido*: Roger Heman Sr., Arthur von Kirbach. *Dirección de arte:* Albert Hogsett, Lyle R. Wheeler. *Decorados*: Thomas Little, Bruce MacDonald. *Vestuario*: Richard Widmark (Will Slattery), Linda Darnell (Sra. Aggie Hobson), Veronica Lake (Dolores Greaves), John Russell (F.J. Hobson), Gary Merrill (E.T. Kramer), Walter Kingsford (R.J. Milne), Raymond Greenleaf (William F. Ollenby), Stanley Waxman (Frank), Joe De Santis (Gregory), Morris Ankrum (Dr. Holmes), Ruth Clifford (Enfermera Bailey), John Davidson (Maitre), Joseph Forte (mozo), William Hawes, Don Hicks, Ted Jordan, Harry Lauter, Norman Leavitt, Lee MacGregor, Howard Negley, Maudie Prickett, Gene Reynolds, Grandon Rhodes, Frank Richards, John Wald, Amelita Ward, Dick Wessel, Kenny Williams, David Wolfe (Dr. Ross). *Productor*: William Perlberg. *Productora:* Twentieth Century-Fox Film Corporation. *Duración original:* 87'.

El film

(..) Tras realizar el film **Pitfall**, el director Andre De Toth se trasladó a la 20th. Century Fox para filmar **El huracán de la vida**, en locaciones en Florida. Se trató de un drama sobre los pilotos del servicio meteorológico de la Armada, que vuelan hacia el ojo de los huracanes para informar sobre su locación y trayectoria. El concepto general era bueno, así como el uso de escenarios naturales. Se basaba en una novela del mismo autor de **El motín del Caine**.

*-**El huracán de la vida** fue la primera de dos películas que Ud. Hizo para 20th. Century Fox. ¿Le agradó trabajar en escenarios naturales?*

André De Toth: -Las palabras "Huracán" y "Florida" son sinónimos. Los personajes del film vivían en medio de un huracán y además luchaban contra sus propios huracanes personales. Las complejidades de Richard Widmark me interesaban mucho. Nunca es un héroe completo, un hombre confiable. Transmite la impresión de no saber de qué lado de la cerca va a decidirse a saltar, por decirlo de algún modo. Linda Darnell estaba precipitándose a toda velocidad y sin frenos hacia un callejón sin salida. Vivía en un estado de tremenda turbulencia emotiva, ya que estaba locamente enamorada de uno de los directores de la Fox, que era casado.

En cuanto a Verónica Lake, el asunto era diferente. Se trataba de un papel que iba a contrapelo de la imagen ya establecida que ella tenía. Esa imagen la había llevado a la cima, pero ella la odiaba. Estaba nerviosa y bastante alterada. Le gustaba el desafío que representaba hacer ese personaje, pero tenía dudas en cuanto a poder lograrlo. Yo no entendía bien por qué.

Zanuck, el gran jefe de la Fox, también vivía en el borde, siempre estaba a punto de perder el control de su compañía. Todo parecía indicar que no habría un solo momento aburrido en el film y en ese sentido cumplió de sobra esa promesa.

*-El hecho de que el héroe de **El huracán de la vida** fuera piloto de avión debió resultarle atractivo, ¿verdad?*

-El riesgo de volar dentro de los huracanes para alcanzar su ojo me intrigaba. Prometía ser una buena aventura. (...) Con los recursos de hoy en día, sería mucho más fácil pero menos divertido filmar una película como esa. La hicimos en un huracán real. La que se ve en el film era lluvia de verdad. En serio. Los motores casi colapsan por el agua. Cuando estuvimos entre los diez y quince mil pies de altura, entraban cataratas

de agua en la cabina del avión. Y ese era viento de verdad, no lo hicimos con máquinas. Era un viento capaz de arrancar árboles de cuajo. ¡Dios! ¡Qué divertido fue!

(André De Toth, entrevistado por Anthony Slide en *De Toth on De Toth*, Faber & Faber, Londres, 1996. Trad.: FMP)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**